

# KONZEPTE

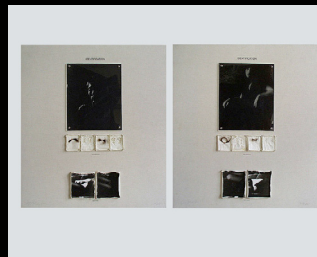
Text Klaus Honnef



Text Georg F. Schwarzbauer



Fotografische Arbeiten



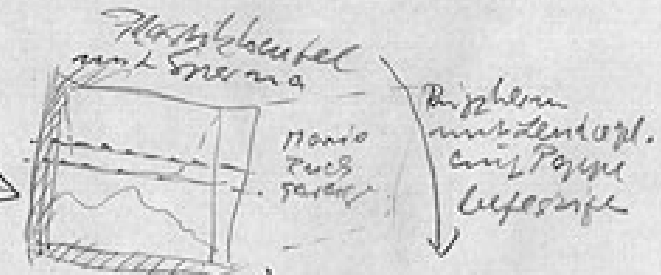
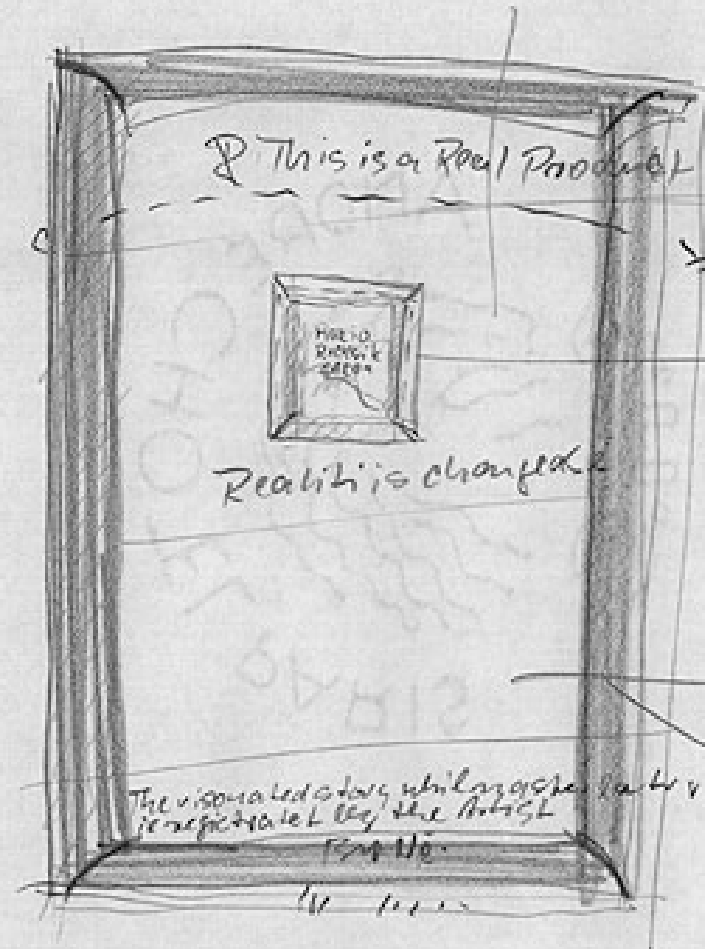
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Reality:

Inner: schwarzes Pergament (Elefantenhorn L)  
Text mit Gold überlassen

same 6 Pinsel (mit Wachs)



Papier mit schwarzer Horn L

Glas

Schwarze Holzrahmen

~~17.01.1974~~  
19.01.1974

THIS  
IS A REAL PRODUCT



REALITY IS CHANGEABLE

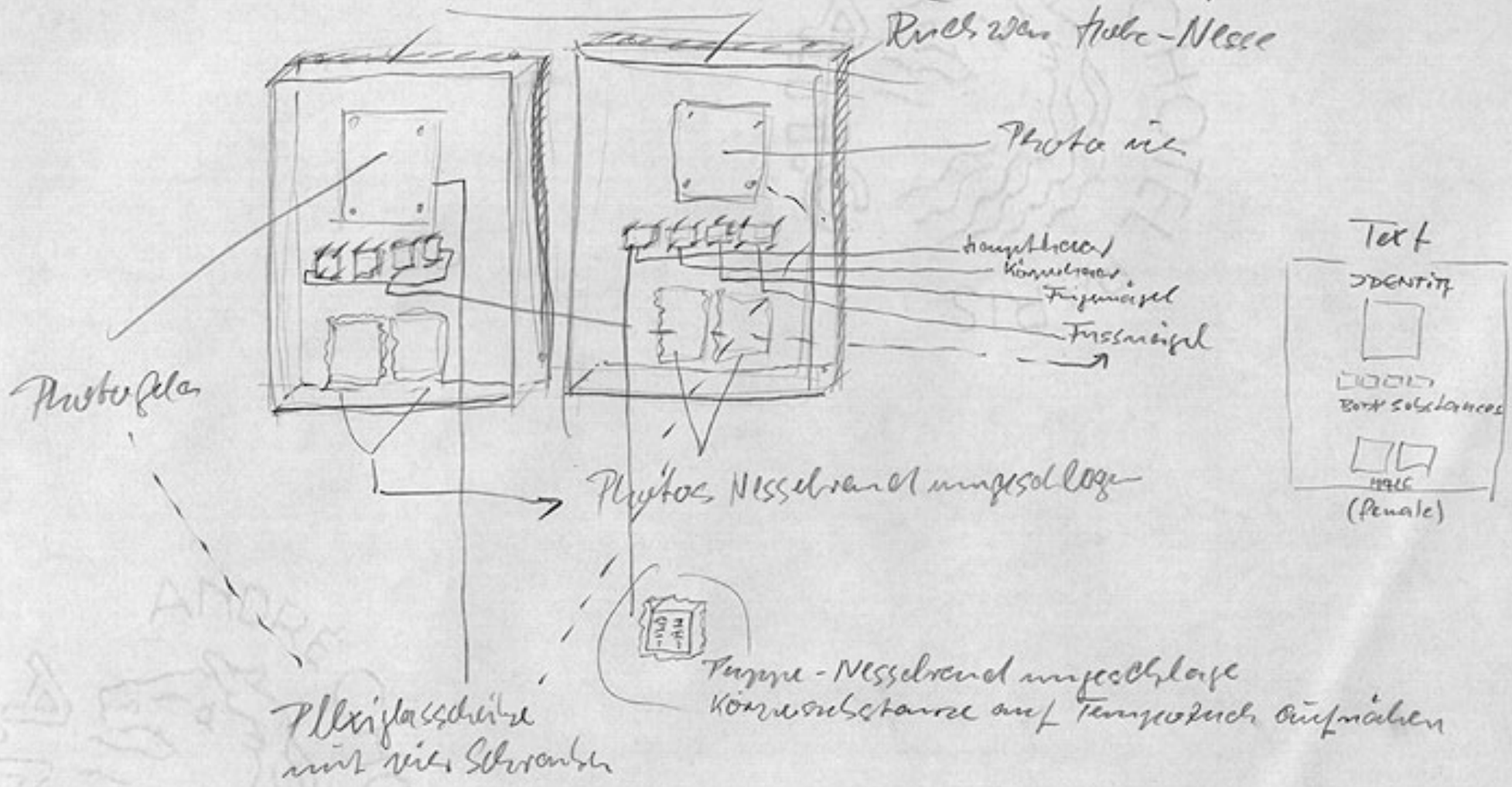
The visionated story while masturbating is registered by the artist  
by  
No. 600 100 1974  
Copy on request



IDENTITY  
2 Plexiglasskisten

Identity (folatice)  
male - female

Rückwan Hufe-Nesse



[daran Untersuchung der Körpersubstanz  
durch Rechtsmedizinisches Institut]

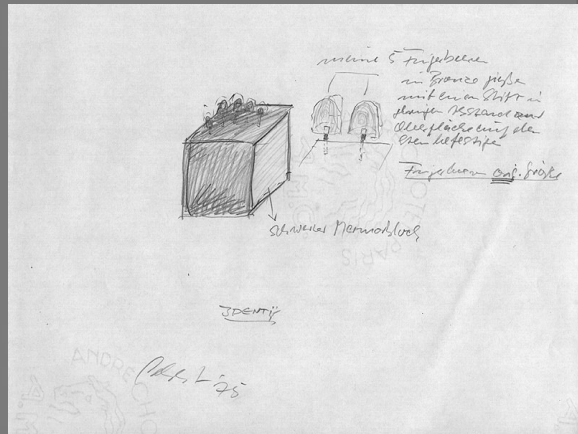
1974

IDENTIFICATION



IDENTIFICATION





### 3

Die Fingerspitzen der rechten Hand einer Person werden in Bronze gegossen. Dies soll mittels einer Wachsform geschehen, damit das Hautleistenmuster der Fingerbeeren sichtbar bleibt.

- Die vorsichtig polierten Gußstücke werden auf einen schwarzen, polierten Marmorsockel montiert. - Es soll ein Abstand von 3 mm von der unteren Querschnittfläche der Fingerkuppen zum Sockel verbleiben.

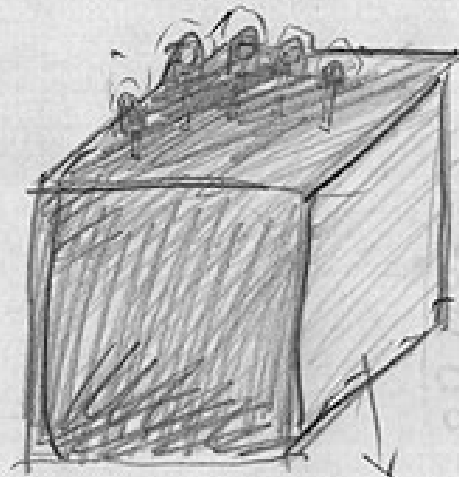
Auf der Standfläche des Sockels soll eine Fotografie der betreffenden Person eingelassen werden, samt einer abdeckenden Glasscheibe. Die Ränder sollen mit Blei zugegossen und anschließend plangeschliffen werden. -

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

[go top](#)

2. Version: Eine an allen Seiten und Kanten polierte schwarze Marmorplatte 50 x 30 x 2 cm. Ein entsprechender Schubler aus Panzerglas. - Eine Person schiebt die zuvor mit einem schwarzen Fettstift beschriftete Marmorplatte (Name, Persönliche Daten, und Uhrzeit der Aktion) samt einem während des Vorgangs aufgenommenen Polaroidfotos in den Panzerglasbehälter. - Dieser soll anschließend mit einer Panzerglasplatte geschlossen und mit Blei vergossen werden. - Das ganze Objekt soll an einem Ort nach Wahl der Person, jedoch nur in offenem Gelände und nicht unterirdisch abgelegt werden.

Hansik Gebert/Dezember 1974



zwei 5 Freigebäude

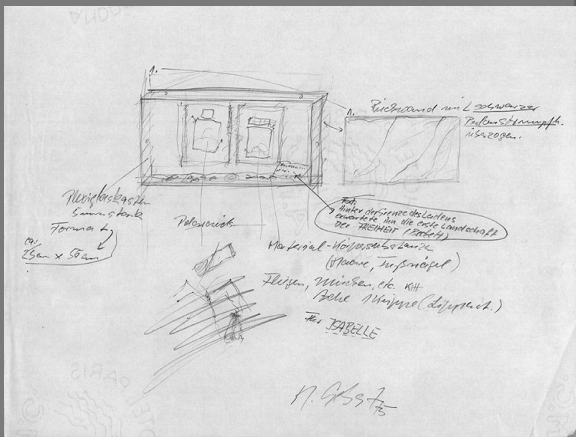
in Bronze gelbe  
mit einem RHR in  
starker Messing aus  
Oberfläche mit der  
Eisen befestigt

Freigebäude orig. Größe

Schwarzes Membranloch

IDENTIF

Platz 75



#### 4

Verschiedene Polaroidfotos, die eine Person, die sich durch Autosuggestion in einen psychotischen Zustand versetzt hat, vor einem Spiegel zeigen, werden collagiert und mit signifikanten Materialien wie Kitt, toten Insekten, Zigarrettenkippen, Haaren und Textilien in einem Plexiglastkasten montiert.

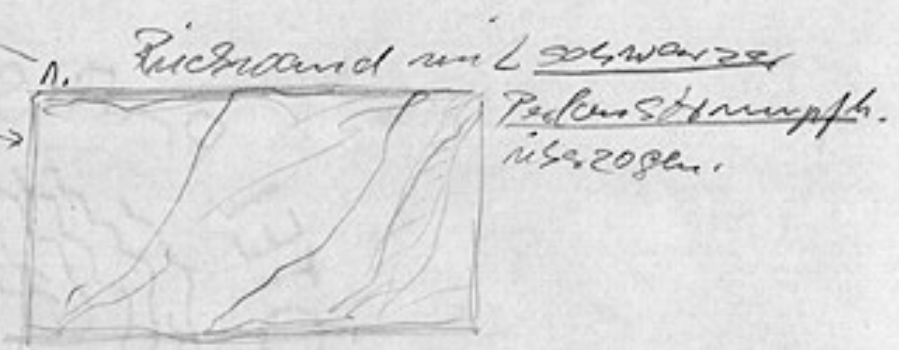
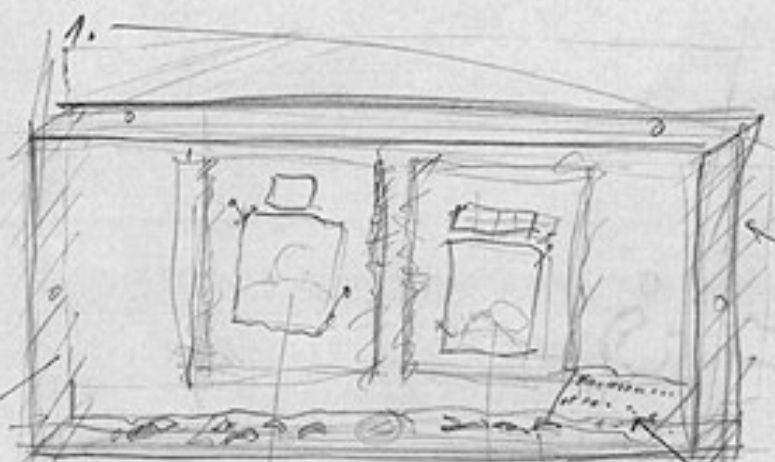


Hansik Gebert/September 1975

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

[go top](#)

4400



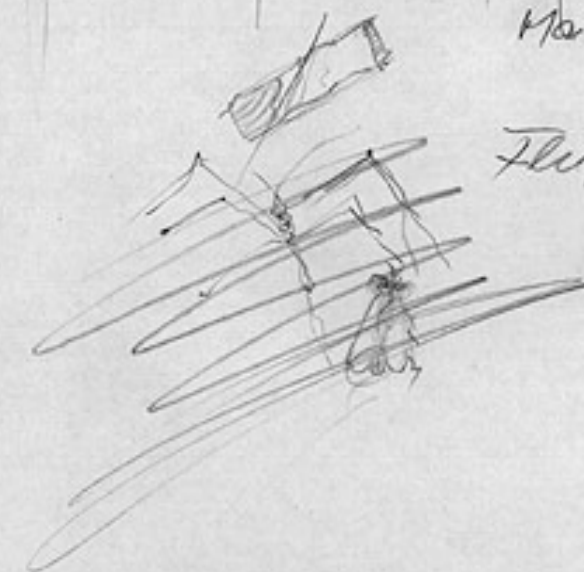
Fuchswand mit schwarzer  
Pfeifenstrumpf.  
überzogen.

Flexiblerkasten  
Eisenstark  
Forma L,  
ca. 25cm x 50cm

Polsterwerk

Fest.  
Hinter der Grenze des Leidens  
erwartete ihn die erste Landschaft  
DER FREIHEIT (Ballet)

Material-Vorproben  
(Holz, Kupfer, etc.)  
Fliesen, Mischen, etc. Kitt  
Belle Mispere (Liquorist.)



Fest KABELLE

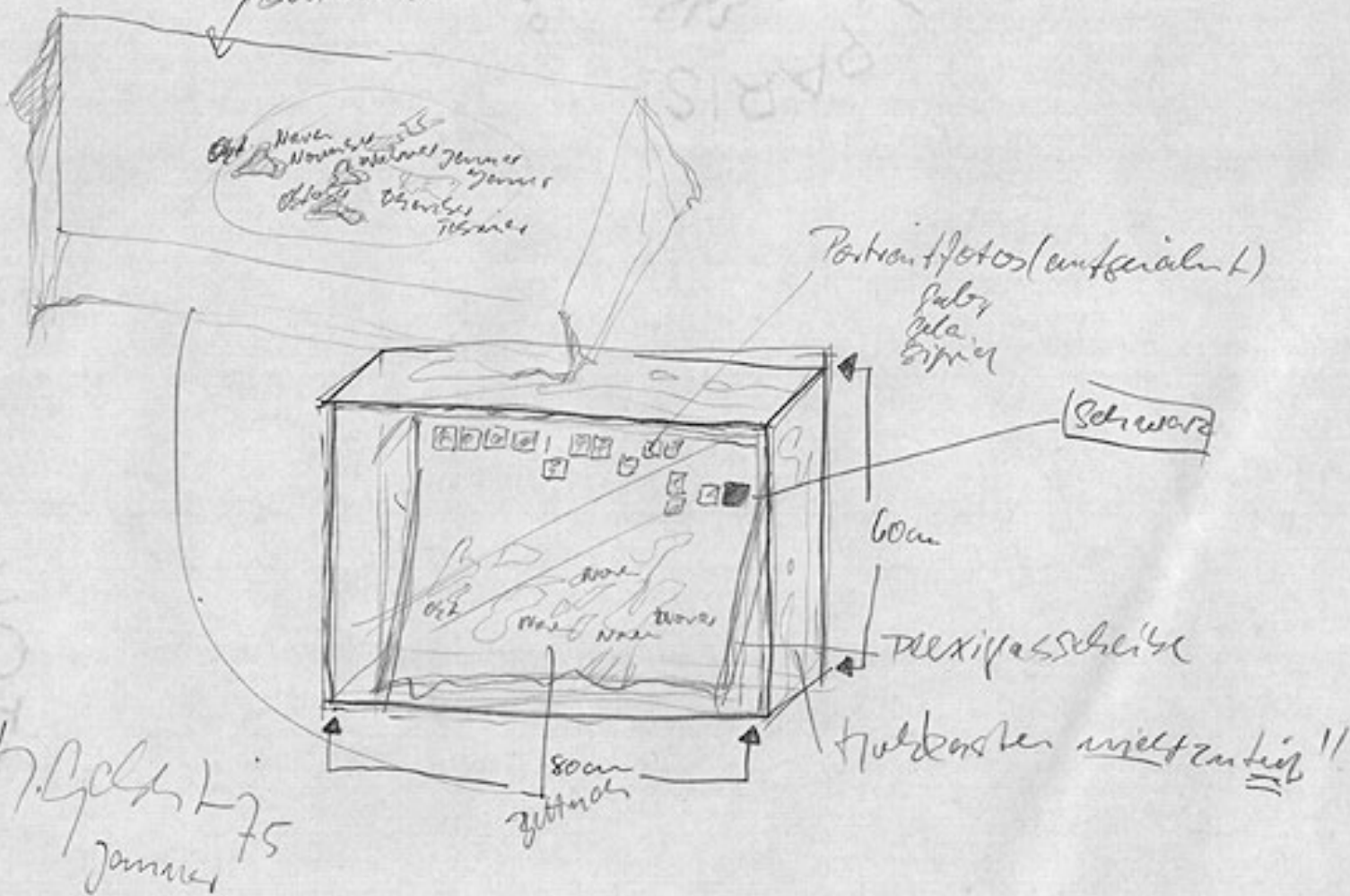
17. 9. 75

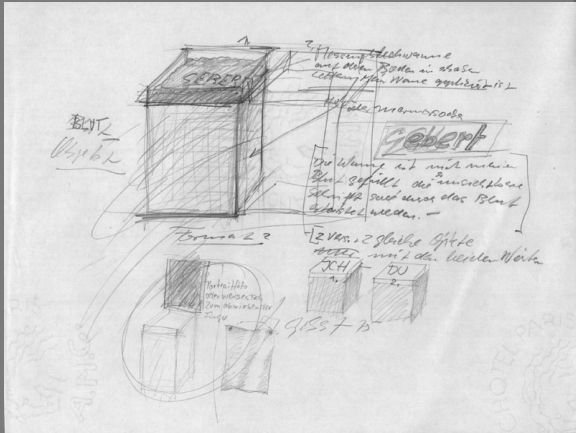




Bettuch Objekt

Bettuch seit Okt. '74





## 6

Eine Messingwanne, Abmessungen 50 x 60 cm - Tiefe 5 cm steht auf einem grauen oder schwarzen Steinsockel (dieser kann auch hohl, aus Beton gegossen sein). Auf dem Boden der Wanne ist in erhabenen, aus Bronze gegossenen Lettern mein Name montiert.

(Höhe der Lettern 1 cm). Die Wanne wird soweit mit meinem Blut gefüllt, daß der Schriftzug unsichtbar wird.

Hinter Wanne und Sockel hängt lose an der Wand ein auf weicher Leinwand abgezogenes Foto von mir (Kopf und Oberkörper bis zum Nabel). Die Gesamthöhe, Sockel/Wanne/Foto soll meiner Lebensgröße entsprechen. -

Aktion: Die Rezipienten werden aufgefordert, mit ihren Fingerspitzen durch das Blut hindurch den unsichtbaren Schriftzug tastend zu entziffern und anschließend mit der benetzten Hand das ertastete Wort auf die Leinwand / die Fotografie zu schreiben. Hierbei wird die anhaftende Menge Bluts nicht ausreichen um auch nur annähernd das ganze Wort zu schreiben. Die Fotografie wird mit Bruchstücken des Anfangsbuchstabens bedeckt sein. Das Projekt ist abgeschlossen, wenn sich durch die Aktion das Blut in der Wanne soweit vermindert hat, daß der Schriftzug sichtbar wird. Der Rest des Bluts soll eintrocknen. Wanne und benutztes Foto gelten als Dokument.

2. Version: Es sollen drei Wannens/Sockel in schon beschriebener Art gefertigt werden. Mit den Worten: Ich - Du - Wir. Anstelle der Fotografie werden gestärkte, weiße Leinentücher angebracht. - Der Ablauf bleibt der gleiche.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

[go top](#)

BLUT  
Objekt



1  
2  
Flüssigkeitsschwamm  
auf dem Boden in shape  
Lebensform Name gezeichnet ist

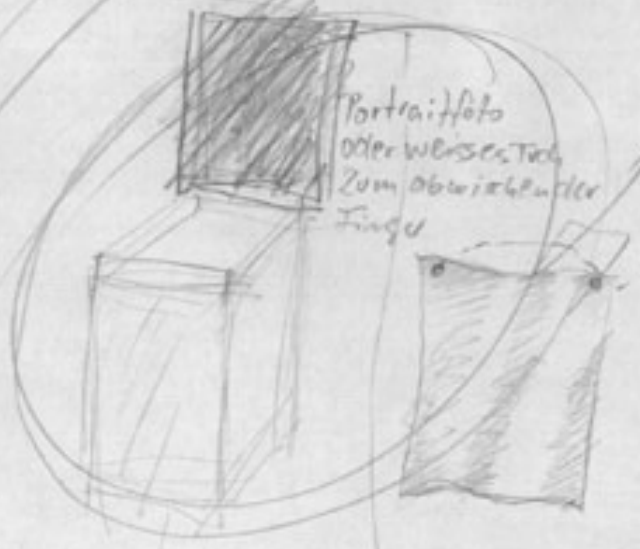
oder warmes

Gebert

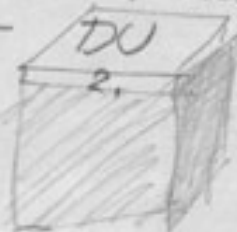
Die Wärme ist mit mehreren  
Blut gefüllt die unsichtbare  
Schnitt geht durch das Blut  
Aber nicht wieder.

Forma 2 2

[2 var. + 2 gleiche Objekte  
aber mit den beiden Werten



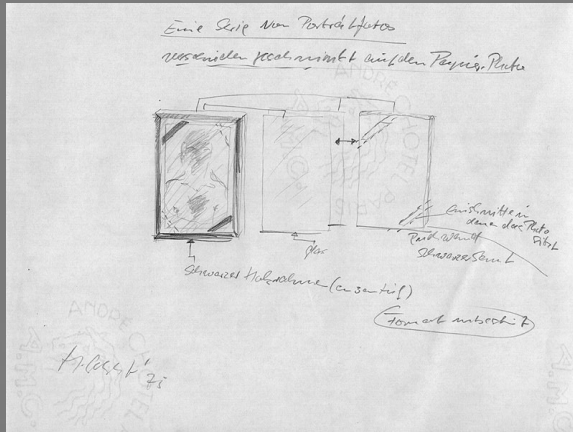
Portraitfoto  
oder weises Tuch  
zum abwickeln der  
Finger



GISS 7 B

AMICE

CHOTEL PARIS



## 7

Eine Serie von 3-5 Fotografien (Brustbilder) einer Person, werden auf mattem Chamoirkarton im Format 50 x 70 cm abgezogen. Die fotografierte Person überschminkt ihr fotografisches Abbild mit handelsüblichen Kosmetika (verschiedene Variationen), ihren Vorstellungen entsprechend. Die bearbeiteten Fotografien sollen lose, auf einem schwarzen Samthintergrund geheftet, in flachen Holz- oder Plexiglasassetten präsentiert werden. Das langsame Abblättern der Schminke und des Puders wird auf dem schwarzen Hintergrund sichtbare Spuren entstehen lassen.

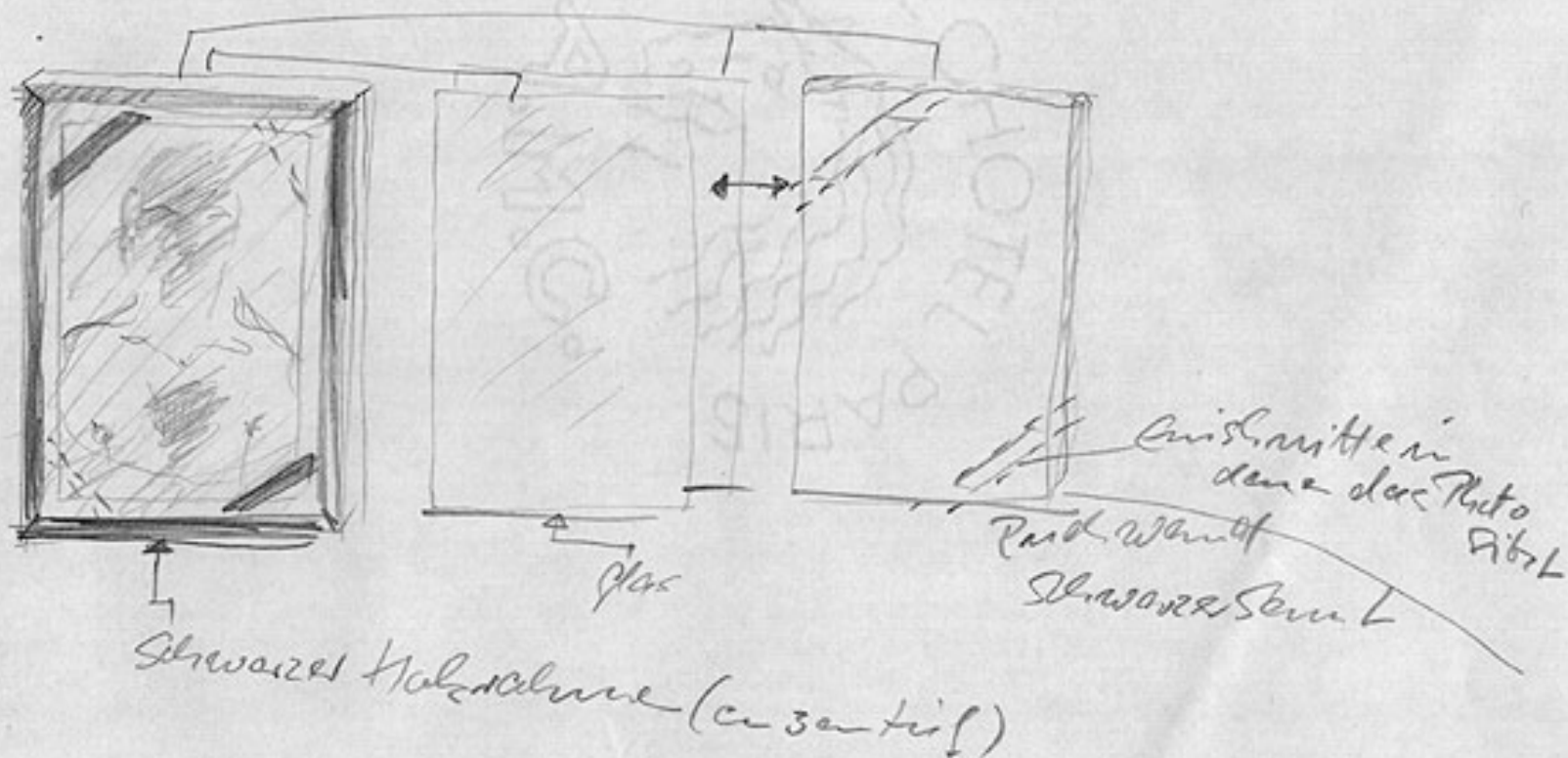
Hansik Gebert/April 1975

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

[go top](#)

Eine Serie von Porträtfotos

verschieden hoch, nimmt auf dem Papier, Platte



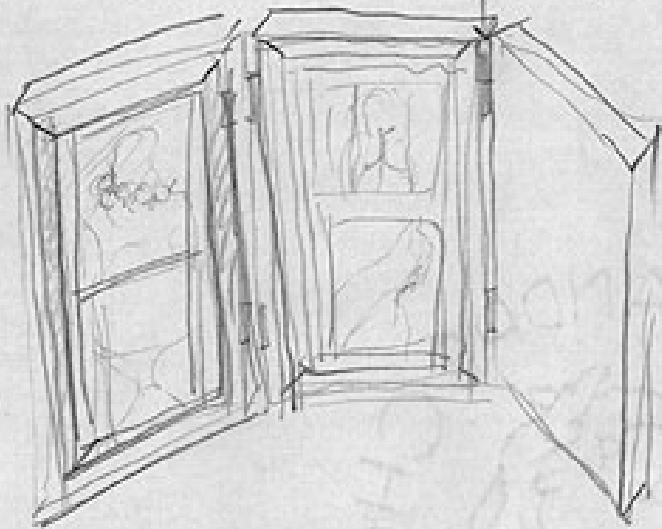
Format unbekannt

A. Cassin 75

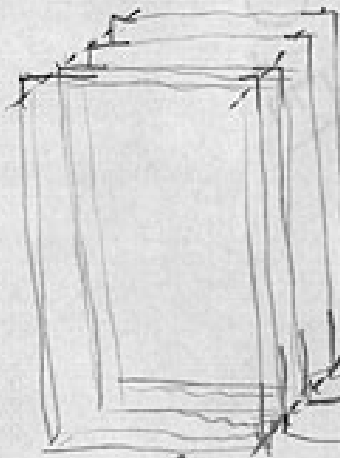


578

Messing Schermine



Falcrails zu innen  
DUSU  
Pflasterstein



Rückwand (rechts + links schwere Seite)  
Glas

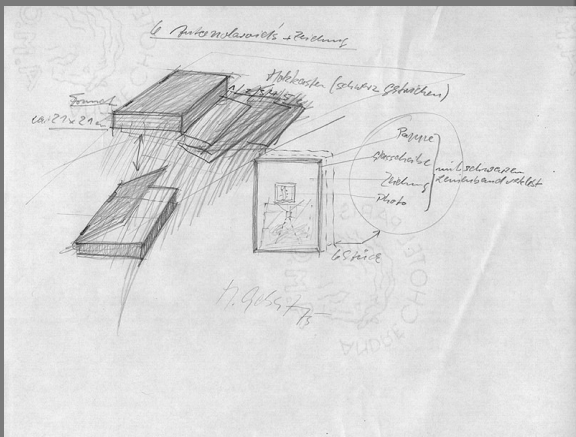
Falcrailphotos (überarbeitet geschnitten)

schweres Schlupfprofil L

Rahmen  
Postkartengröße

Albert  
75

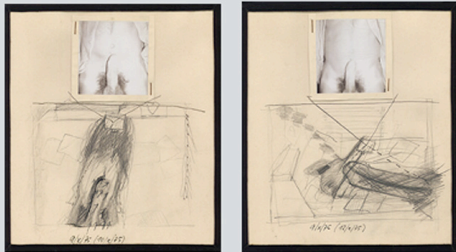




## 9

Ein Gutsverwalter (50) wurde ein Jahr vermißt. Mit seiner Ermordung wurde gerechnet. Es handelte sich aber um einen autoerotischen Unglücksfall. In einer einsamen Waldlichtung hingen an Zweigen einer Kiefer 2,9 m hoch zusammengeknotete Stricke. Filzstreifen. Gummibänder. Darunter waren abgebrochene Zweige quer über die Zweige der Kiefer gelegt. Unter der Kiefer lag ein Skelett. Gegenüber standen 4 m entfernt eine Voigtländer Kamera mit Selbstauslöser, mit einem Tuch bedeckt und ein Fahrrad mit den sorgfältig darübergerlegten Kleidern des Gutsverwalters. Die nach einem Jahr entwickelte Agfaplatte ergab, daß er seinen eigenen Ergängungstod fotografiert hatte. In seiner Brieftasche hatte er mehrere Photos, die ihn ebenfalls nackt an einem Baum in einer Erhängungssituation darstellten. -

(O.Prokop, Forensische Medizin 2.Aufl., Seite : 311)



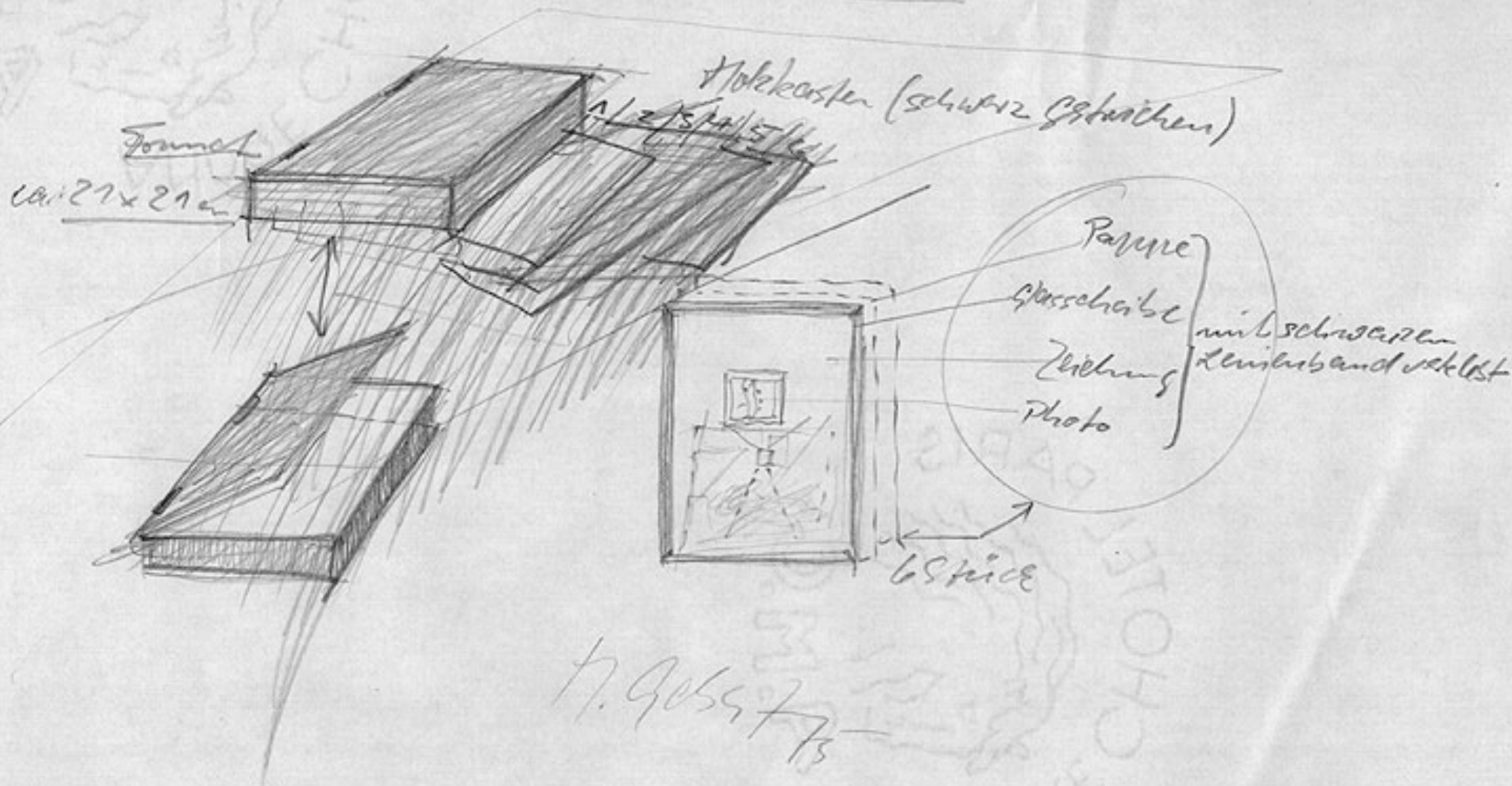
Ich habe mich während einer autoerotischen Aktion mit einer Polaroidkamera fotografiert. - Zu den Photos entstanden den Umraum und den Vorgang reflektierende Zeichnungen, die eine Materialisation der Rückerinnerung an die Aktion darstellen. - Die jeweils zusammengehörigen Photos und Zeichnungen wurden zwischen einem Karton und eine dünne Glasscheibe gelegt und die Kanten mit schwarzem Leinenband verklebt. Die Tableaux sind in einem schwarzen, verschließbaren Sperrholzkasten mit entsprechend vielen Einschubringen untergebracht (ähnlich einem Kasten für Dias), so daß sie dem realen Aktionsablauf entsprechend herausgezogen und wieder zurückgeschoben werden können. Titel: ‚Meine Einsamkeit ist nicht Deine Einsamkeit. Aber seine Einsamkeit ist unsere Einsamkeit‘ + beigelegtes Textblatt: Text und Abb. Prokop.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

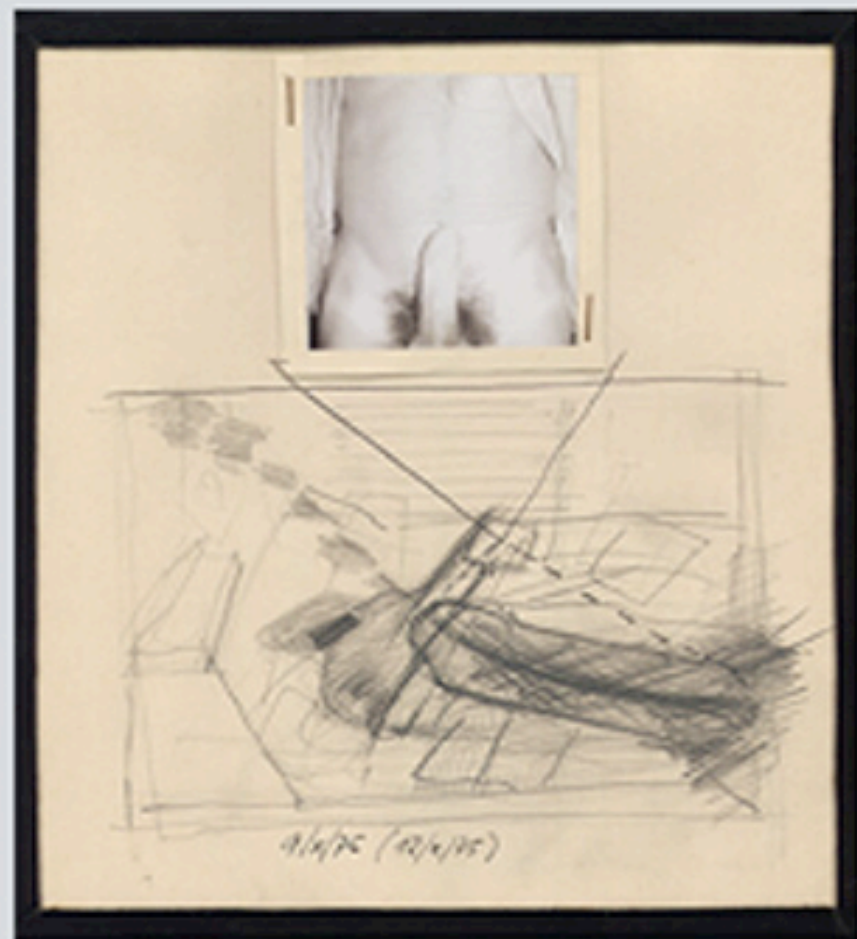
[go top](#)

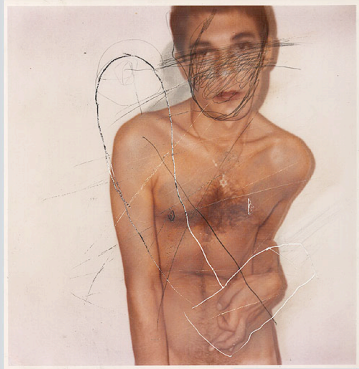
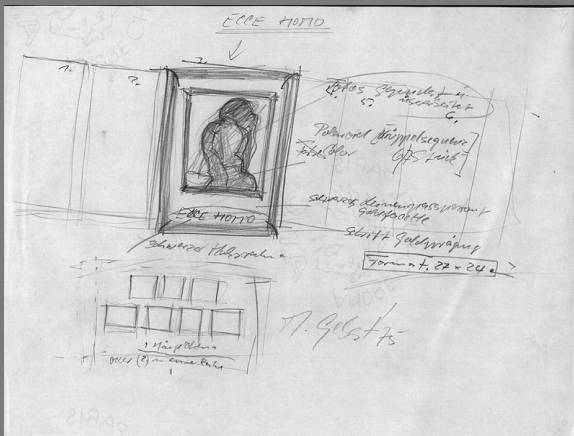
Hansik Gebert 1975

6 Pulverglasriets + Zeichnung



H. Goss 75





10

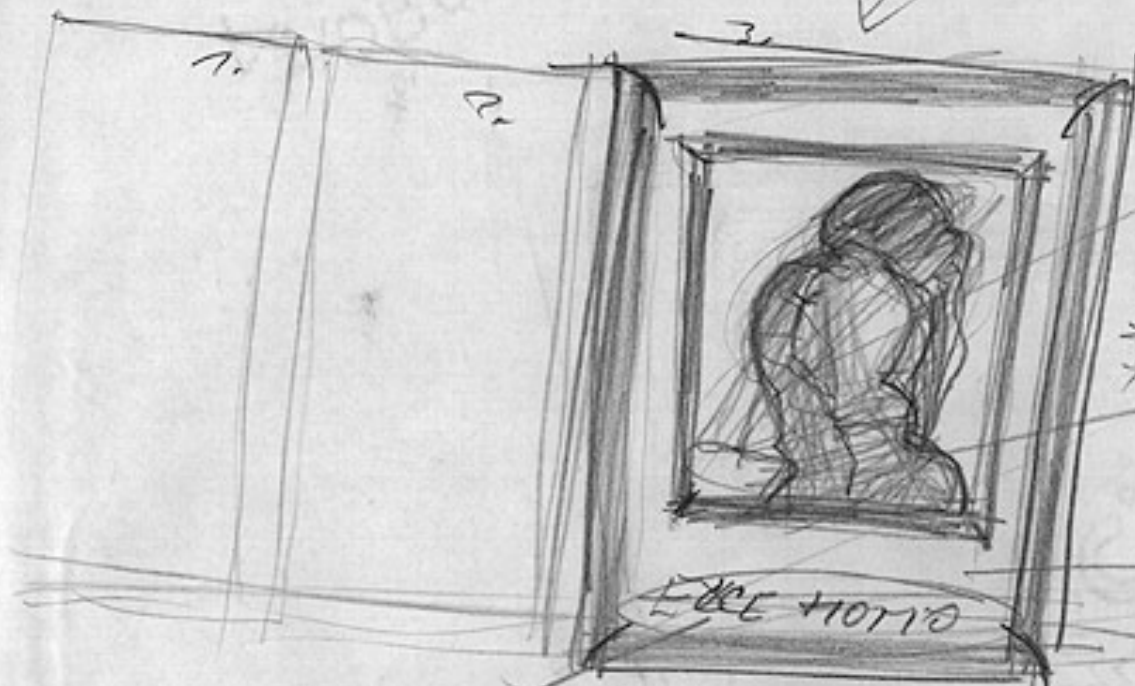
In mehreren (mimetischen) Körperposen wird der Imagination einer eigenen psychischen Verfassung Form verliehen. Diese Posen werden in Colorphotos festgehalten. Die Fotografien sollen zum Aktionsmaterial werden, indem die fotografierte Person ihren Empfindungen angesichts der Fotografien, durch Retuschen, Überschminkungen, teilweiser Destruktion derselben, Ausdruck verleiht.

Hansik Gebert 1975

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

go top

ECCE HOMO



Fotos gerichtet in  
5. insersitet  
6.

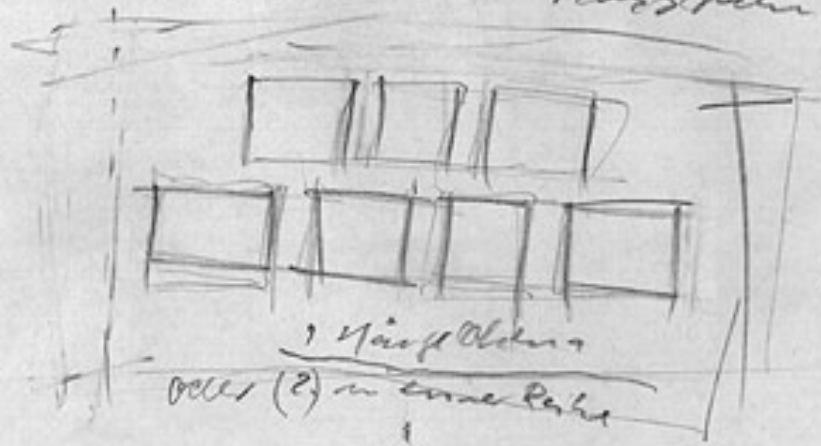
Polaroid [Küppelsequenz]  
Foto blau [off Stück]

Schwarz Holzkern 1955  
Goldfacette

Schritt Goldwägung

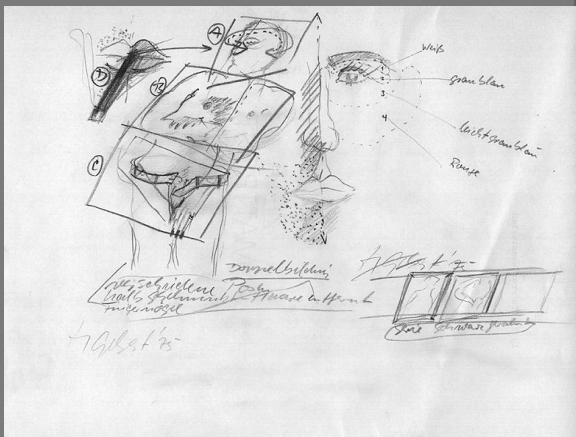
Format. 27 x 24 e

Schwarz Holzrahmen



A. Gels + 75





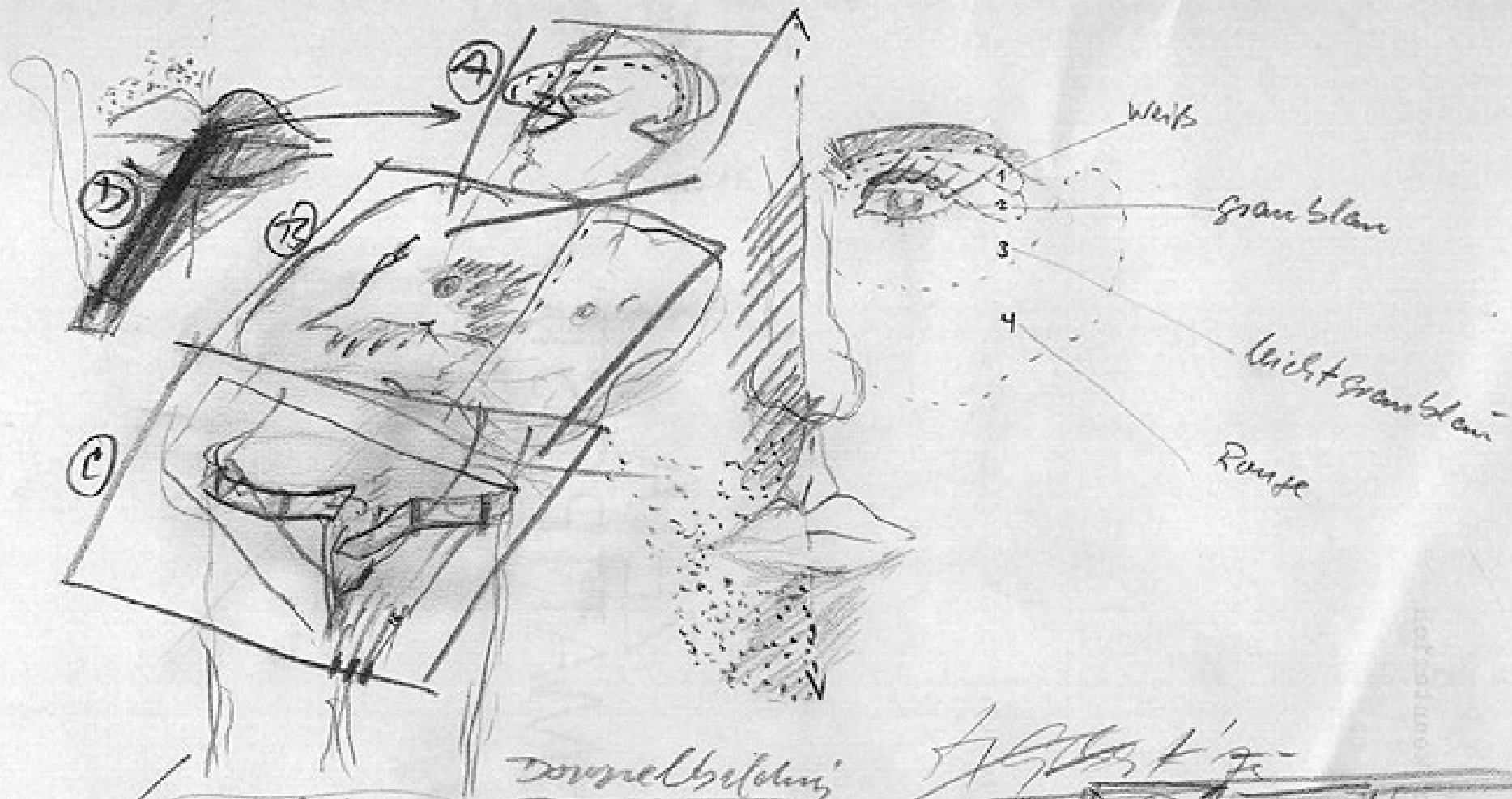
11

„Je suis un part de deux“. Dieser Imagination einer Person männlichen Geschlechts wird mit Hilfe von Rasuren, Körperposen, Mimik, Kosmetika und Textilien Ausdruck verliehen. - Von der Aktion werden Colorfotos gemacht.

Hansik Gebert 1975

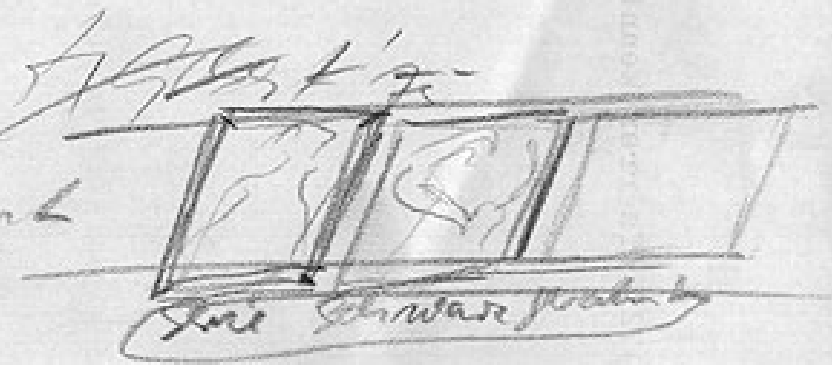
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

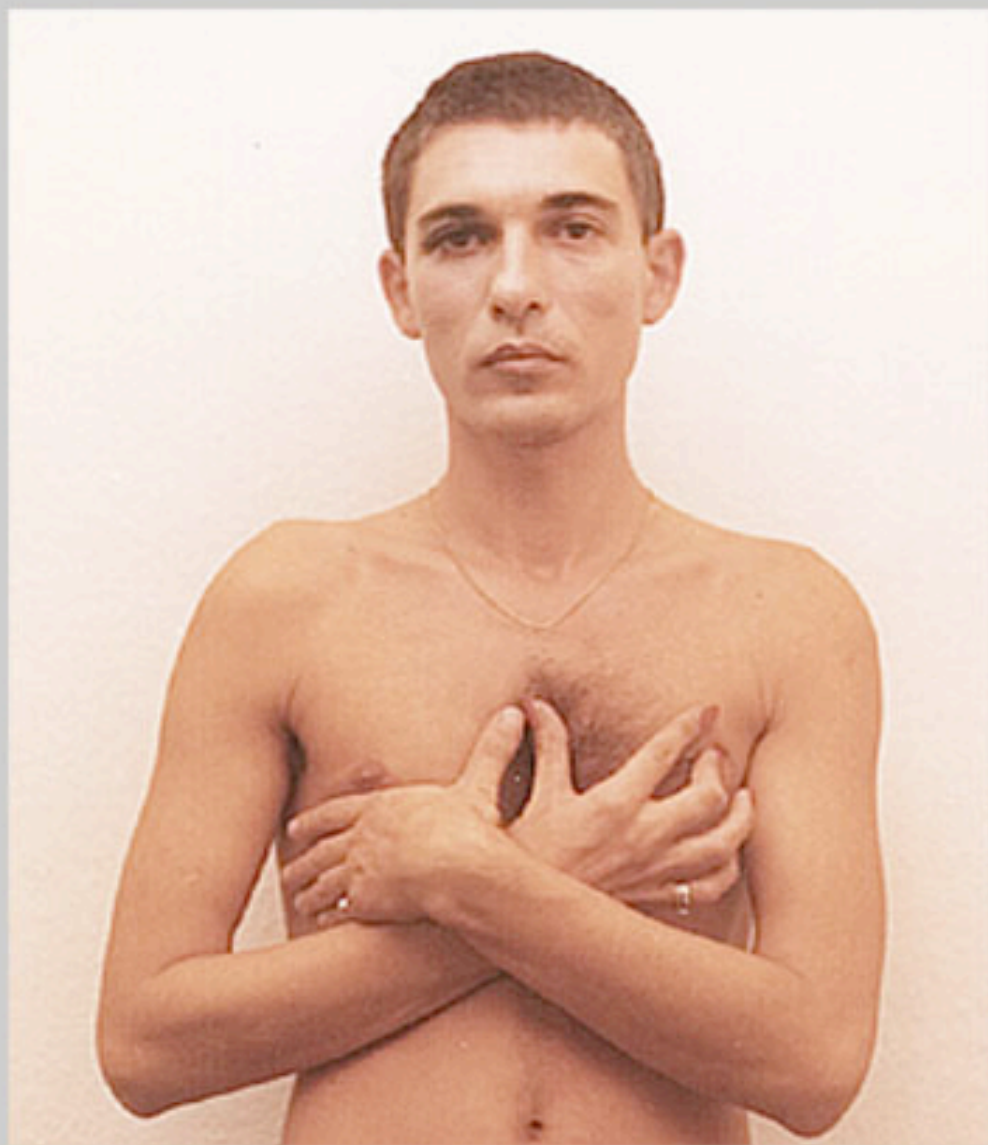
12 go top

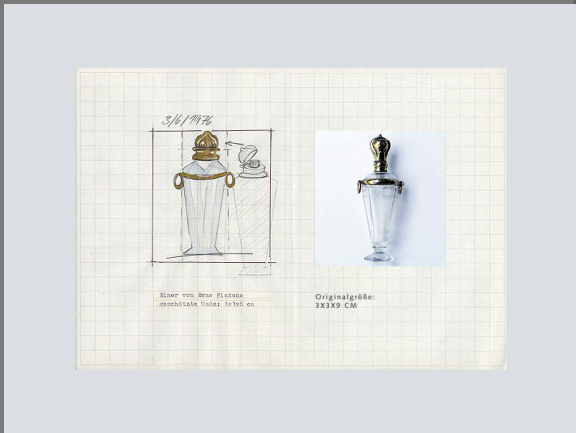
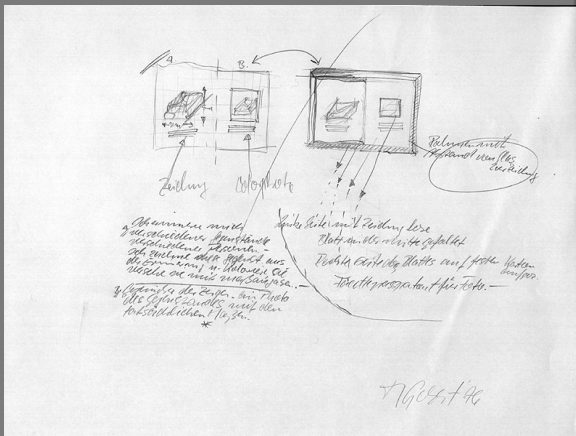


Doppelbildung  
 verschiedene Pose  
 Kopf, Schultern, Hüfte  
 Hand, Kopf

7. Gilbert '75







- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12 go top

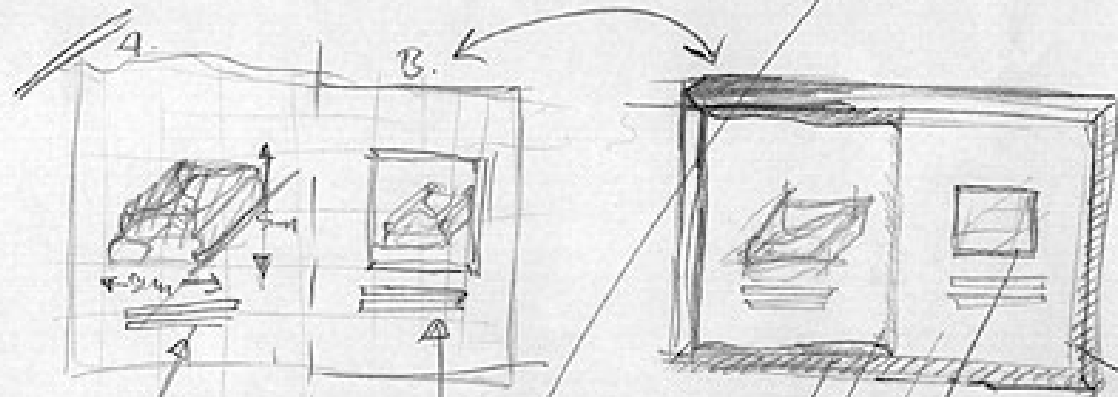
## 12

Auf einem karierten DIN A4 Bogen, der durch Faltung in zwei gleiche Flächen geteilt ist, zeichne ich auf der linken Fläche Gegenstände, die sich im Besitz meiner Bekannten befinden. Die Zeichnungen sollen koloriert, jedoch recht schematisch u. mit Maß- und Farbangaben versehen sein.

Es sollen Gegenstände sein die mir besonders gefallen und von denen ich sicher bin, sie aus dem Gedächtnis aufs Blatt projizieren zu können.

Auf der rechten Seite des gefalteten Blattes, welche auf einen 3 mm starken Karton aufgezogen ist und auf der in gleicher Höhe u. Größe wie die Zeichnung links, in Facetteschnitt, ein Ausschnitt angebracht ist, soll eine Colorfotografie des jeweiligen Gegenstandes, die mit den realen Abmessungen desselben versehen ist, montiert werden. - Die Blätter sollen so gerahmt werden, daß die linke Hälfte lose, die rechte straff und wie üblich dicht hinter dem Glas sitzt.

Hansik Gebert/Mai 1976



Zeichnung

Photograph

Polierstein mit  
Handwerkzeug  
Verklebung

Abwischen mit  
zwei verschiedenen Spiriten  
zwei verschiedenen Flüssigkeiten.  
Ich verwende auch Spiritus aus  
dem Baum von St. Helena, die  
wird auch mit Wasser  
aufgewaschen.  
2. Aufwischen der Zylinder. beim Photo  
die Gegenstände mit dem  
fortschleichen! 1/2, 2/3.

Linke Seite mit Zeichnung lösen  
Blatt an der mitte gefaltet  
Rechte Seite des Blattes auf feste Karten  
Trocknungspapier für Foto.

V. G. G. 7 90

3/6/1976



Einer von Evas Flakons  
geschätzte Maße: 3x3x8 cm



Originalgröße:  
3x3x9 CM